

КАК ПОЯВИЛАСЬ ШКАТУЛКА



Шкатулка из слоновой кости, 9 век, Испания

История изготовления шкатулок имеет многовековые корни.

Первые шкатулки появились в странах Ближнего Востока, в Египте, Японии и Китае. На территории Месопотамии и Египта археологи обнаружили фрагменты ларцов из дерева, богато украшенных инкрустацией и резьбой. Возраст этих находок составляет несколько тысячелетий.

Европу эти восточные красавицы – шкатулки покорили во времена средневековья, когда возрос интерес к культуре Востока.

А вот в России на смену большим ларцам, заимствованным из Византии, шкатулки пришли только при Петре 1.

До развития промышленного производства все шкатулки изготавливались исключительно вручную, часто по заказу покупателя и с учетом его пожеланий и состоятельности. Поэтому они были весьма дороги, и не каждый желающий мог позволить себе такую роскошь. Шкатулка порой могла быть даже дороже, чем то, что в ней находилось.

Со времен Средневековья разнообразные шкатулки были символом благосостояния и занимали почетное место в доме. Совершенствуясь, типология сундучка включала собственно ларцы, рабочие шкатулки, предназначенные для дамского рукоделия, строгие несессеры, кокетливые шкатулочки для драгоценностей, сами по себе представлявшие дорогостоящие произведения искусства.

Сундуки, когда-то непременно стоявшие в доме каждой женщины – тоже разновидность шкатулки, правда, очень большой. В больших сундуках обычно

хранили платья, ткани, меха и другие ценные вещи.

А для хранения украшений были созданы шкатулки.

Вначале шкатулки были простыми деревянными ящичками с крышкой. Для красоты их украшали рисунками, резьбой, оформляли драгоценными камнями, обивали внутри красивой тканью.

Позже шкатулки делали из различных материалов, не только из дерева, но и из камня, металла, керамики.

Японские и китайские мастера еще две тысячи лет тому назад изготавливали деревянные коробки различной величины и формы, и украшали их смолой дерева. Талантливые умельцы старались обойти друг друга в мастерстве, придумывая все новые и новые способы отделки. Так, одна за другой на свет появились такие технологии, как мелкое вырезание по древесине, декорирование футляров тканью и кожей, отделка металлом, костью и драгоценными камнями.

На самом деле, шкатулки изготавливали не только для красоты и всеобщего восхищения, внутри них делали потайные отделы, скрытые в дне, сбоку или в самой крышке. Их точно также раскрашивали, покрывали лаком, но можно было открыть только с помощью потайных клавиш.

Чтобы уберечь дорогое содержимое от посторонних взглядов и воровства, шкатулки закрывались замками, оснащались потаённым двойным или даже тройным дном. Открыть такой замок с секретом мог только их создатель, сам владелец и ограниченное число людей.

Старинные шкатулки уже сами по себе представляют ценность, ведь помимо дорогостоящей отделки они могут быть обладателями редкостных ухищрений, созданных виртуозными мастерами — двойное или тройное дно, потайные отделения, хитроумные запоры, которые срабатывают только после определенной последовательности действий со шкатулкой и так далее.

В антикварных шкатулках особенно ценится секрет. Наиболее дорогими на антикварном рынке считаются шкатулки с двойным дном, с потайными ящичками и отделениями, с зеркальными обманками. Такие шкатулки в Европе достигали совершенства в эпоху Ренессанса, и уже тогда их качество и цены измерялись возможностями заказчиков.

Несмотря на то, что шкатулка появилась из глубокой древности, её концепция с тех пор практически не изменилась. Однако, стали использоваться современные материалы и немного была усовершенствована схема ее создания.

Качественно сработанная из дерева, выточенная из камня или вырезанная из слоновой или моржовой кости, — из чего бы ни была сделана шкатулочка, всегда хранит она внутри маленькую загадку.

Шкатулки зачастую могут являться предметами большой стоимости, так как для придания красивого вида их могут покрывать слоновой костью, эмалью, кожей, благородными металлами (золото, серебро), драгоценными (рубин, сапфир, изумруд) и полудрагоценными (сердолик, бирюза, кораллы) камнями.



Ларец, Испания, кордова Куэнка, золото 1000-1025 гг.



Ларец из слоновой кости, 11-12 век, Сицилия



Задняя панель шкатулки из слоновой кости с арабскими влияниями, Сицилия, 13 век.



Шкатулка из Сен –Мора, 13 век



Французский ларчик, слоновая кость, серебро, 14 век.



Шкатулка из слоновой кости, 17 век



Шкатулка для швейных принадлежностей с четырьмя ажурными коробочками внутри
Россия, Конец 18 в. Кость, дерево, бархат, шелк, фольга; резьба, гравировка.



6635418 • Бэйбикс • babiki.ru

Серебро, Венеция, 1768 год.



Шкатулка, дерево, кость, бронза; роспись, набор, чеканка. 1840-1860 годы.



Шкатулка, папье-маше, роспись, лак, Китай. Конец 19 века.



Шкатулка в форме веера. Золото, алмазы-розы, эмаль, горный хрусталь; чеканка, гравировка. Россия. Конец 19 в.



Античный фарфор и золоченая бронза. Шкатулка украшена Амурами. Париж.



6635418 • Бэйбэки • babiki.ru



6635418 • Бэйбэки • babiki.ru

Шкатулка, серебро 84-й пробы, стекло, Россия.



6635418 • Бэйбіжы • babiki.ru

Шкатулка. Будапешт Hallmark. Серебро, позолота, драгоценные камни, жемчуг.



6635418 • Бэйбіжы • babiki.ru

Шкатулка из серебра. Норвегия.



Необычная шкатулка