

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №8»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № _____
от «__» _____ 20__ г

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №_____
От _____

**Воспитательно-образовательная программа
по музейной педагогике
«Удивительный мир музея»**

Составители:
Педагог-психолог Шестакова Надежда Геннадиевна,
Музыкальный руководитель Суязова Ирина Геннадьевна,
Учитель-логопед Лобзенко Анна Андреевна

п. Ропша
2021г.

Содержание

1.Целевой раздел

Пояснительная записка.....	
Нормативно – правовое основание Программы.....	
Цели и задачи деятельности.....	
Принципы организации музея.....	
Планируемые результаты освоения программы.....	

2.Содержательный раздел

Организационно-методическая работа.....	
Способы, методы и формы организации детских видов деятельности.....	
Перспективный план деятельности на учебный год.....	
План работы по взаимодействию с семьями обучающихся.....	
План работы с педагогами.....	
Мониторинг результатов образовательной деятельности.....	

3.Организационный раздел

Материально-техническая обеспеченность.....	
Список используемой литературы.....	
Сетка посещения музея	

Приложения

Календарно-тематическое планирование.....	
---	--

К программе прилагаются отдельными файлами:

1.Целевой раздел

Пояснительная записка.

Музейная педагогика — достаточно известное направление современной педагогики. Она имеет длительную историю, хотя в дошкольном образовании стала играть существенную роль только в последние десятилетия. Если говорить о музейной педагогике как о научной дисциплине, нужно подчеркнуть ее интегрированный характер. Развитие этого направления происходит благодаря взаимодействию музееведения, педагогики и психологии. Изначально музейная педагогика подразумевала прежде всего сотрудничество детского сада и музея, организацию посещений, экскурсий в музеи разной тематики. Сотрудники музеев разрабатывали специальные экскурсии для дошкольников, организовывали различные мероприятия. Однако в последние десятилетия музейная педагогика в значительной степени изменилась, так как дошкольные учреждения стали создавать собственные мини-музеи, а организация и использование мини-музеев рассматривается как особая форма работы с детьми и родителями. В то же время на базе музеев создаются разнообразные детские музейные центры, объединения и т.п.

Музейная педагогика помогает решать практически все задачи дошкольного образования и может быть использована для реализации как комплексных, так и дополнительных программ дошкольного образования. Это направление играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию; способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию. Кроме того, музейная педагогика обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию дошкольного учреждения с семьей и социумом. (Материалы курса «Мини-музей в детском саду как новая форма работы с детьми и родителями»: лекции 1–4. М.: Педагогический университет «Первое сентября» 2010. — 96 с)

Нормативно – правовое основание Программы.

Цели и задачи деятельности.

Цель программы:

Создание музейно-психолого-педагогической образовательной системы как средства формирования ценностных ориентаций к культурным и национальным традициям родного края, посредством создания комплекса мини-музеев с разным смысловым содержанием.

Задачи:

1. Реализовывать комплексные и дополнительные образовательные программы;
2. Развивать индивидуализацию образовательного процесса;
3. Способствовать воспитанию у дошкольников основ музейной культуры;
4. Расширять кругозор, возможности для самостоятельной исследовательской деятельности;
5. Расширять сотрудничество педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями и представителями социума за пределами детского сада.
6. Использовать музей в качестве помещения для психологической разгрузки детей и для коррекционной работы с «особыми» детьми.

Принципы организации музея.

Несмотря на разнообразие музеев, можно выделить ряд принципов, которые следует учитывать при организации этих элементов развивающей среды.

- Принцип интеграции

Музей или система мини-музеев дошкольного учреждения создается с учетом содержания образовательной программы дошкольного учреждения и помогает реализовать ее общие задачи и задачи отдельных разделов.

- Принципы деятельности и интерактивности

При подборе экспонатов необходимо помнить о том, что музей должен предоставлять ребенку возможность реализовать разные виды детской деятельности, поддерживать детскую инициативу. Дети могут играть с экспонатами, дополнять музей собственными работами, создавать экспонаты непосредственно в мини-музее.

- Принцип научности

Несмотря на то, что музеи создаются для дошкольников, их экспонаты должны достоверно отражать заявленную тему, объяснять различные процессы, явления на доступном и в то же время научном уровне.

- Принцип природосообразности

При организации музеев необходимо учитывать психофизиологические особенности детей разного возраста, следовать объективным законам их развития и создавать условия для раскрытия личностного потенциала ребенка.

- Принцип культуросообразности

Мини-музей приобщает дошкольников к мировой культуре, общечеловеческим ценностям (отношение к природе, к культуре, к другим людям и к себе) через освоение ценностей и норм конкретной национальной и региональной культуры.

- Принцип гуманизации

Музей ориентирован на создание условий для всестороннего развития ребенка, поддержки его инициативы, творческой деятельности и индивидуально-ориентированный подход в образовании. Реализация принципа гуманизации требует создания условий для новых отношений в системе «ребенок — педагог» и перехода на диалоговую форму обучения.

- Принципы динамичности и вариативности

Эти принципы тесно связаны с принципами интерактивности и деятельности. Музей детского сада периодически меняется: по тематике, экспонатам, содержанию уголков для самостоятельной и игровой деятельности и т.д.

- Принцип разнообразия

Независимо от темы музея, его экспонаты должны быть разнообразными по форме, содержанию, размерам и т.п. Экспонаты мини-музеев отображают историческое, географическое, природное, культурное разнообразие окружающего мира.

- Принцип экологичности

Важно, чтобы в экспозиции преобладали экологически безопасные для здоровья ребенка материалы, в том числе природного происхождения.

- Принцип безопасности

Оформление музея не должно создавать угрозу здоровью и безопасности дошкольника. Он должен свободно доставать до любого уголка музея.

- Принципы глобализма и регионализма

Музейные экспозиции позволяют знакомить дошкольников как с глобальными проблемами природы и культуры, так и с региональной тематикой.

- Принцип креативности

Этот принцип проявляется в содержании, в оформлении музея, в поддержке творчества детей и взрослых.

- Принцип непрерывности

Музей является частью образовательного пространства детского сада, он связан с системой занятий и самостоятельной детской деятельностью, а деятельность ребенка в нём отражает тематику занятий, экскурсий, прогулок, праздников и т.п.

- Принцип партнерства

Музей детского сада является результатом сотрудничества взрослых и детей. Этот принцип связан, в частности, с реализацией прав ребенка.

Планируемые результаты освоения программы

- Ребенок проявляет интерес к малой родине, окружающему миру;
- Ребенок проявляет интерес к настоящему и прошлому в мире;
- Ребенок проявляет любознательность по отношению к истории;

- С удовольствием включается в проектную деятельность, детское коллекционирование, создание мини-музеев, связанных с познанием окружающего мира;
- Ребенок интересуется природным и животным миром и полезными ископаемыми родного края;
- Ребенок проявляет инициативу в социально значимых делах: участвует в социально значимых событиях, переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами людей, стремится выразить позитивное отношение к пожилым людям;
- Отражает свои впечатления о малой родине: рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т.д.;
- С удовольствием участвует в разных видах деятельности на материале народной культуры, в том числе праздниках, театральных постановках, проектах, выставках;
- Самостоятельно может рассказать об экспонатах, находящихся в мини-музеях.

2.Содержательный раздел

Особенности организации музея

Под музеем в детском саду понимается не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с интересными людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность. Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому назвали их «мини-музеями». Часть слова «мини» в данном случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Мини-музеи в детском саду актуальны и эффективны. Они дают ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Ведущий метод в работе с детьми дошкольного возраста, как известно, игра. Именно в игре, моделируя разнообразные ситуации, ребенок познает окружающий мир, овладевает необходимыми навыками, приобретает собственный опыт. Воображение и фантазия, максимально развитые в детском возрасте, помогают ребенку проникнуться духом иного исторического времени, а значит, осваивать, преобразовывать накопленные историко-культурные ценности.

Способы, методы и формы организации детских видов деятельности

Социально-личностное развитие:

- интегрированная совместная деятельность

- стимулирование самостоятельного поиска информации (элементы ТРИЗ и РТВ-технологии)
- экскурсионная работа (очная, заочная, виртуальная)
- поисково-деятельностная игра «Малыши-экскурсоводы»
- опытно-исследовательская деятельность
- игры-занятия
- досуги- путешествия
- познавательные, тематические беседы, КВН, викторины
- реализация проектов, презентация проектов в открытом доступе
- конкурсы, выставки
- театрализованная деятельность
- концепт-сценарии
- деятельность с элементами арт-терапии
- сюжетно-ролевые, дидактические игры
- игровые педагогические ситуации
- игровые тренинги
- моделирование «трудной ситуации»

Познавательное развитие:

-Беседы: «Где живёт человек», «Дом, в котором мы живём», «Город мой родной», «Родина малая и родина большая», «Моя родная улица», «Мой любимый уголок в городе» и т.д

-ознакомление с символикой: флаг, герб страны, города и детского сада; портреты руководителей

- компьютерные мини-презентации,
- мультимедийные показы фрагментов фильмов о природе,
- передвижные выставки музеев по ознакомлению с животным и растительным миром Сибирского края, с народными приметами, с фенологическим календарём;

- сбор гербариев, коллекций;
- опытно-исследовательская деятельность;
- проектная деятельность,
- акции
- экскурсии
- организация мини - музеев в группах;
- встречи с родителями: посиделки, дегустация блюд;
- просмотр фрагментов исторического кино, старых фотографий,
- изготовление буклетов по познавательной тематике
- празднование всех государственных и региональных праздников, День города, проведение доминантных дней

Перспективный план деятельности на учебный год

План работы по взаимодействию с семьями обучающихся

План работы с педагогами

Мониторинг результатов образовательной деятельности

3. Организационный раздел

Материально-техническая обеспеченность

В соответствии с ФГОС, материально-техническое обеспечение программы включает в себя учебный методический комплект, оборудование, оснащение.

Учебно-методический комплект:

Основная образовательная программа ДООУ, комплексно-тематическое планирование, методические пособия для педагогов по темам мини-музеев, наглядно- дидактические пособия, электронные образовательные ресурсы.

Список используемой литературы

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, М., 2019г.
2. Парциальная программа: О.Л. Князева, М.Д. Миханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»; С.А. Козлова «Я человек», С.Н. Николаева «Юный эколог».
3. «Здравствуй, музей!», музейно-педагогическая программа: концепция, структура, содержание. – СПб. : [б. и.] , 2008. - 47 с.
4. «Музейная педагогика», творческая лаборатория: сб. трудов творческой лаборатории "Музейная педагогика" кафедры музейного дела. - Вып. 4. – 2003. - 196 с.
5. Белякова Л. М. Музейная педагогика: новый взгляд на образование // Дополнительное образование и воспитание. – 2006. - N 5. - С. 17-21.
6. Буре Р.С. «Социально-нравственное воспитание дошкольников».
7. Ватаман В.П. «Воспитание детей в традициях народной культуры».
8. Вербенец А. М. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов. – СПб.: [б. и.] , 2008. - 207 с.
9. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. «Познавательная-исследовательская деятельность дошкольников».
10. Гетманская Е. В. Воспитательный потенциал музейной педагогики // Внешкольник. – 2007. - N 1. - С. 45-46.

11. Добрынина Н. Первый в жизни музей // Дошкольное воспитание. – 2000. - N 6. - С. 73-77.
12. Золотова Н. Музей и дети. Взаимосвязь эстетического и этического воспитания // Искусство в школе. - 2009. - N 4. - С. 58-59.
13. Зурабова К. Воспитать уважение к культуре // Дошкольное воспитание. – 2005. - N 4. - С. 82-90.
14. Князева О.Л. «Приобщение детей к истории русской народной культуры».
15. Косарева В.Н. «Народная культура и традиции».
16. Музей и образование в новом социокультурном измерении: материалы международной научно-практической конференции, посвященной двадцатилетию Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея. – СПб.: [ГРМ], 2010. - 275 с.
17. Микляева Н.В. «Социально-нравственное воспитание дошкольников».
18. Пантелеева Л.В. «Музей и дети».
19. Столярова Б.А. «Здравствуй музей».
20. Скобликова Т. Музейные технологии приобщения к национальной культуре // Искусство в школе. – 2007. - N 2. - С. 30-31.
21. Тихонова О.Г. «Дошкольнику о музейной культуре».
22. Шевкунова Е. "Музей и дети": педагогический аспект региональной программы // Дошкольное воспитание. - 2009. - N 4. - С. 59-65.